

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA PISTOIA

CLASSE IIIB

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA LATINA

A.S. 2025 - 2026

**Classe:** IIIB

**Docente:** Edoarda Scaccia

**Libro di testo:**

Pepe L., *Grammatica Picta*, volume Grammatica, Einaudi Scuola

Pepe L., *Grammatica Picta*, volume Lezioni 2 , Einaudi Scuola

Mortarino M., Reali M., Turazza G., *Veteres amici, Dalle origini all'età di Cesare*, vol. 1, Loescher

**LINGUA LATINA**

Ripasso dei seguenti argomenti: leggi dell'accento e accento d'enclisi, congiuntivi, proposizione finale, completive, infinitiva oggettiva, causale, cum narrativo, aggettivi e pronomi dimostrativi; nesso relativo, *cado caedo* e loro composti; accento nella flessione dei verbi composti che finisco in -io, proposizione dichiarativa introdotta da quod, *verba rogandi*, gerundio e gerundivo, aggettivi e pronomi indefiniti, funzioni del participio, legge dell'anteriorità, la *consecutio temporum*, superlativi e comparativi, verbi con costrutti diversi come *caveo*, costruzione di *iubeo, fungor, fruor, potior, utor* e *vescor* ecc + ablativo

Il supino attivo e passivo: usi

I pronomi indefiniti: ciascuno e altro

Le proposizioni completive introdotte da *quin* e *quominus*

I pronomi e aggettivi relativo – indefiniti

Le proposizioni completive introdotte da *quod*

Il verbo *edo*

I verbi difettivi

Il doppio nominativo

Il verbo *videor*

I verbi passivi con la costruzione personale

Il doppio accusativo

I verbi impersonali

I verbi relativamente impersonali

L'accusativo di relazione

L'accusativo esclamativo

Verbi causativi, frequentativi, desiderativi

Genitivo retto dai verbi

Le funzioni del dativo

Il dativo etico

Il dativo di relazione

Il dativo di vantaggio e svantaggio

Congiuntivi indipendenti: esortativo, desiderativo

Grammatica storica: desinenze arcaiche del gen. sing. femm., ablativo plurale e altre (confronto con il latino classico)

## **STORIA DELLA LETTERATURA e ANALISI DEI TESTI**

### **Propedeutica**

Cenni sulla trasmissione dei testi antichi, i fondamenti della filologia

### **Dalle origini all'età di Silla**

Le prime voci di Roma: Le coordinate storiche dalla fondazione di Roma alla *res publica*

La lingua latina e la famiglia indoeuropea

Clima culturale

I testi delle origini: La *Fibula Praenestina*, il vaso di Dueno, il *Lapis Satricanus*, la *Cista Ficoroni*, le leggi delle XII Tavole

### **Testi in lingua**

Attestazioni epigrafiche: *Fibula Praenestina*, il Vaso di Dueno, il *Lapis Satricanus*, la *Cista Ficoroni*

Leggi delle XII tavole, IV, 2, VIII,2, VIII, 12

## **Testi in traduzione**

Livio, I, 57 ssg. La morte di Lucrezia (in fotocopia)

Le coordinate storiche e il clima culturale fra il III e il II secolo a. C.

L'Epica latina arcaica

**Livio Andronico**, vita e opere

*L'Odysia* e il *vertere* latino

## **Testi in lingua**

*Odysia* frr. Traglia 1, 10, 19, 15

**Nevio**, vita e opere

Il *Bellum poenicum*

## **Testi in lingua**

frr. Traglia 6, 46, 47, 24

**Ennio**, vita e opere

Gli *Annales*

## **Testi in lingua**

*Annales* fr. 1, 2 -3, 206 – 210 Skutsch

## **Testi in traduzione**

*Annales* frr.. 34 – 50 Skutsch

## **Origine e sviluppo del teatro antico**

Lettura in traduzione di Livio, *Ab urbe condita* 7,2,1; 3 – 7 (Prime rappresentazioni a Roma)

*Excursus* sul teatro in Grecia: le caratteristiche del genere e la sua funzione (RIPASSO)

Il teatro a Roma

**Plauto**, la vita e le opere

Il teatro come realtà alternativa, temi e strutture, le parti della commedia, la figura del servo

## **Testi in lingua**

*Miles gloriosus*, 79 – 87, 1433 – 1437

### **Testi in traduzione**

*Asinaria* 1 – 15 Prologo

*Argumentum* acrostico del *Miles gloriosus*

*Pseudolus*, 394 – 414, 562 – 573b

*Amphitruo*, 1 – 147, 402 – 462, 1144 – 1146,

*Miles gloriosus*, 1 – 78, 195 – 234

*Bacchides*, 35 – 93

*Aulularia*, 40 – 66, 713 – 726

*Cistellaria*, 206 – 224

*Mostellaria*, lettura integrale

### **Terenzio, la vita e le opere**

I modelli e il confronto con Plauto

I temi

Il circolo degli Scipioni e l'ideale di *humanitas*

### **Testi in traduzione**

*Heautontimorumenos*, prologo vv. 16 – 47, 53 – 79, 93 – 139, 147 – 158

*Adelphoe*, 26 – 77

*Andria*, 1 – 27, 236 – 264

*Hecyra*, 577 – 622

### **La nascita della storiografia**

I primi annalisti

### **Catone, la vita e le opere**

Le orazioni

La precettistica

Le *Origines*

### **Testi in lingua**

*Origines*, fr. 81 Cugusi – Sbendorio

*Libri ad filium Marcum*, fr. 18, 19, 7 Cugusi - Sbendorio

### **Testi in traduzione**

Origines, fr. 88 Cugusi - Sbendorio

*De sumptu suo*, fr. 218 Cugusi - Sbendorio

De agri cultura, 141

### **La nascita della satira**

La satira è tutta romana: lettura in traduzione da Quintiliano, *Institutio Oratoria*, 10, 1, 93 - 94

Le caratteristiche del genere e origine del nome

**Lucilio**, la vita e le opere

I temi e lo stile

### **Testi in lingua con scansione metrica dell'esametro**

1140 - 1152 Terzaghi - Mariotti ( la *virtus*)

### **Testi in traduzione**

633 - 634 Terzaghi - Mariotti

49 - 52 Terzaghi - Mariotti

627 - 628 Terzaghi - Mariotti

251 - 254 Terzaghi - Mariotti

### **L'età dai Gracchi a Silla**

Storia e cultura

La filologia e la grammatica

L'oratoria e la retorica: breve *excursus* sull'oratoria e sulla retorica dalla Grecia a Roma

La *Rhetorica ad Herennium*

### **Testi in traduzione**

*Rhetorica ad Herennium*, 1,2 - 4; 4, 69

### **L'età di Cesare**

Storia e cultura

Le conseguenze sociali

L'affermazione della filosofia: lo Stoicismo, l'Epicureismo e le altre correnti

La retorica: Atticismo e Asianesimo

La discussione sulla lingua: anomalisti e analogisti

Cenni su Varrone

**Cornelio Nepote**, cenni sulla vita

**La rivoluzione neoterica**

I preneoteri

**Catullo**, la vita e l'opera

Temi e modelli del *liber*

Lingua, stile e metrica

Excursus sull'epigramma: dalla Grecia a Roma, con lettura di testi greci in traduzione

**Testi in lingua con scansione metrica**

Carmi 5, 3, 7, 86, 87, 109, 8, 70, 72, 85

**Testi in traduzione**

Carme 1, 13, 31, 51, 101, 64, 124 – 201

**Lucrezio**, la vita e l'opera

Il genere letterario: il poema didascalico

Le ragioni di una scelta filosofica

Lucrezio epicureo: tra fedeltà e innovazione

Lingua e stile

**Testi in traduzione**

*De rerum natura*, I, 1 – 43

*De rerum natura*, I, 80 – 101

*De rerum natura*, 3, 830 – 869, 931 – 971

*De rerum natura*, 4, 1121 – 1170

*De rerum natura*, 5, 1105 - 1135

## **Cesare**

*Il Corpus cesarianum*

Le caratteristiche del genere e la chiave di lettura

Percorso: i Romani e la guerra

La Gallia al tempo di Cesare

## **Testi in lingua**

*De bello gallico* 1,1

*De bello gallico*, 6, 11

*De bello gallico* 6, 13 - 17

*De bello gallico* 7, 69

*De bello gallico*, 7, 77, 1 - 10

## **Testi in traduzione**

*De bello gallico* 6, 18 - 19

*De bello gallico* 1, 2 - 3

*De bello gallico* 7, 72

*De bello gallico*, 7, 77, 11 - 16

## **Prosodia e metrica latina**

Elementi di prosodia e metrica latina

Regole frequenti: nozioni di ictus, arsi, tesi, sinalefe, aferesi, dieresi, sineresi, scansione, i piedi, il dattilo, lo spondeo, il trocheo, l'esametro latino

Scansione e lettura dei seguenti metri: esametro, distico elegiaco, endecasillabo falecio, strofe saffica, trimetro giambico

## **Le figure retoriche**

Sono state analizzate le principali figure retoriche incontrate: anafora, poliptoto, iperbato, figura etimologica, allitterazione, omoteleuto ecc.

## **Conclusioni**

"Che cos'è un classico": riflessione a partire da un passo di F. Petrarca

"Perché leggere i classici": riflessioni a partire dalla lettura di passi tratti dall'opera omonima di I. Calvino

### **Lecture critiche**

Sono state svolte alcune lecture critiche presenti nel libro di testo.

### **ALTRE ATTIVITA'**

Durante l'anno sono stati svolti laboratori di traduzione

Visione dello spettacolo "*Aulularia*" presso il Teatro Bolognini

Alcuni studenti hanno partecipato al *certamen* di Latino presso l'istituto Suore Mantellate

Uno studente ha conseguito la CCLL, progetto della CUSL in accordo con USR Toscana e le università di Firenze, Siena, Pisa

Alcuni studenti hanno partecipato al progetto extracurriculare *Parole in scena*, sulla tragedia le *Troiane* di Seneca.

Letto in data 06/06/2026: gli studenti della classe concordano

Pistoia, 06 giugno 2026

La docente  
Edoarda Scaccia